

تعدیل وزاری فی سول لاحتواء الاضطرابات

سول - وكالات الانباء - اجري أسد و
تاي و سوري كويما الجنوبية تعديلا وزائيا
خرج بمقتضاه في من وزراء الكورية
وذلك في محاولة منه لكسب ثقة الشعب
وحرمة التزاد الممارسة الشعبية بأن
هو مستعد باسم الرئاسة الكورية بأن
في التي يسعى إلى وضع حد للاضطرابات
السياسية في بلاده عن توفير الجدل
وتفجير جديدا للمالية ... كذلك تم تعيين
فديين آخرين لأزمات الصحة والمالفة
وكان الرئيس الكوري في عقد اجتماعا
أسس الأول عن رئيسي وزئاة الجديد واتفق
معهم على التعديلات .
وتقبل المسامر المظلة أن الرئيس الكوري
يحمل أهمية كبرى في الحد من التعتيل الزوري
في ظل الوضع التي اسودع فيه التمس التمس
والذي شعر أن ٢٥٨ من التعتيلين السياسيين
تتمتع الاضطرابات السياسية المتفرقة في
كوريا الجنوبية . منذ عدة أسابيع .

خرج بعقتضاه من وزراء الحكومة الكورية
وذلك في محاولة منه لكسب ثقة الشعب في
حكومته التي تزداد المعارضة الشعبية لها .

وهرح مختلف بين الرئيسات الكيرتانيات
 في الذي يسعى إلى وضع حد للعمليات
 السياسية في بلاده عن طريق جديدا للعدل
 وفديدا جديدا المالية .. كلكم تم تعيين
 وتعيين آخرين لوزاري الصحة والمطلة
 وكان الرئيس الكيرتي قد عقد اجتماعا
 أمس الالام عن رئيس وزرات الجديد واتفق
 على هذه التعديلات .
 وتقول المصادر المطلعة ان الرئيس الكيرتي
 يعمل أهمية كبيرة على الحد من التعديل الوزاري
 والوقوف على اسدوره بين القسمين السابقين
 والآخرين شمل ٢٥٨ من المنتمين السابقين
 لتهمة الانضمام إلى السياسة الكيرتية في
 كندا الجديدة . منذ عدة اسابيع

رسالة زيمبابوي :
نجيل عمر

شوقى بديع الشان ، الدفاع ، عن اهل
استقلال اطفال ، بعل زبوساوى
و جوهرة ، عن شمس هجرات مزودة
و جوهرة الثانية عمرو اوى واين
شوقى عن تقدم درجته فى العلوم
و دين ، وسعدته عن طريق خليل
لعب فى الوجه اليمنى فى البداية وانتقل
الى اليسار فى بعض الابواب ، لسعدته
الى عرابى الثانية اوى وقدم وواجهه
الفاقى
التعطية فى دفاع الاهل كانت جيدة فى
القتال

الصفين تشاعة الألوان من
الحياتين شاعرة على نهاية الكون
عندما كان مجيهاً ، ويضعف
رسل خطوطه ، حتى انه لم يبق هناك
سوى قلب الدعا في الخلف بينما
يستعيد الفريق على الكره ، وقد بدأنا
نشرع ان نقاتل مع رسل جحش ذلك
ما يليه ، بقل روميا جرس ذلك لي
الارتباك الذي اصاب الدعا في تلك
الفترة ، واجهته ان تشيبت ذلك

وقد ه في الزرة الأولى منذ سنوات طويلة يحقق فيها الأهداف الفوز في مبارياته الأفرقية الأخيرة. ويرى هزيمة قوية، لكنها بؤرانية فاعلى وهجومى، ويخطفه نجاح من نجاحا استثنائى عبدالشام مدبر الفريق في شقولى استنفاد ميلاندرين من البداية لتتبعى فريق الأعداء، فكانت هجمات الاميرة المرتدة خطيرة، ومنها جاء هدف اللقاء الوحيد.

المباراة عبارة عما كانت بين الخيرة... وفطرة... خيرة لآبى الأملى وفطرة لآبى هيلاندرين أو بصيغة أخرى كانت بين... الفن... والقرعة!

وانتصرت الخيرة... وانتصر الفن! وإذا كان اسم مدينة «بولوايو» يعنى بلقة الشونين: «منطقة القتل»، فإن الأملى اصمدان هيلاندرين، واقتل احلامه، «بحرية» أمين شونين!

قبل المباراة بسلامات، امتلأت قبة ملعب «ياماندلين» من آخرها وعاشت مدينة «براياو» يوما مترا.



توقف اللعب كثيرا خلال المباراة بسبب الفاولات العديدة التي ارتكبتها لاعبو هایلاندرز.

لعب، وعقلته، ولكن احبنا، تكون نتيجة اهم من تلك الاحداث، وهذه الاربعة، واحدة من كل الاربعة: **سلاح هيلاندوز**

فريق هيلاندوز يملك سلاح القوة، قوة مشتركة تبدو مثل الاستباق. اذا كان طابع اللعب، اما الخطة، هي صناعة التجليات، خاصة ان يهاجمون من دول، والجلالين، التي تملك الاف الانجليز، هم يملكون

واشعل هذا الهدف المباراة، وجعل هاليلاندر ياحب يربيع من الفصيص الأبيض كذرة خالض نصف الحبيب تتحول إلى تسديدة ضالة، بينما ألك الشياطين جاع منطقة مرهافه مأساة وانضم ليعبر السور بوج، وأمام عرابي، وعمرو أنيد إلى الخلف وشكوا حاشا! فاعلم نيميا، كما جده الاصل في أسواقه الوقت والاختلاف بالكرة، والاكثار من التمير في وسط الكبة، التكنية القافه بوضوح الاصل إلى دور الشامية، وصادته لاجلأ هاليلاندر وتطلعت إلى البرجواني للصعود على حساب بلال مصر!

ميكو لأهل واجاميره، وأصر كركه هذا القز:

ارسالها او تمريرها لزميل .
ونأخذ على الأهل أيضا عدم فرض
رقابة صارمة على رئيس فريق
هايلاندرز ، « مرسيدس » مفتاح

أحدث

فاصلہ

A dark, grainy, black and white photograph of a textured surface, possibly a wall or ceiling. A bright, horizontal band of light or reflection runs across the middle of the frame, showing some detail of the surface texture. The rest of the image is very dark and noisy, with some faint, scattered light spots.

ایمن شوقی یجری فرحاً بعد ان سجل هدفه الملعوب !

رغم أنف الحكم المقاتلون وصل دور الثمانية في بطولة أندية افريقي
عصام عباس : أملنا كبير في أن نفوز بالكأس للأبطال

وصل ندى المقلوبون الى الحدود السود التيمانية في بطولته فكانت اندية افريقيا اطيبت الكؤوس لكرة القدم رغم هزيمته صفر / ١ امام كيبالا سبيتي في اللقاء الموعود في دو - ا ب وقد وصل الى هذا الورد ثلاثة فاضل / ا لقاء الذهاب بلباقه ٢ / ٣ صفر من اسبوعين ورائي ان هذا كمتحجنا من ملأوى على المقلوبون في هذه المباراة واقتبسب ورجاء خاتمة على المقلوبون وبقى على نهاية المباراة ٢ / ٢ قلقلق باعتبار ان الكرة كست في معدن حشيش الخيل .. ما اتاح الفرصة للفريق كيبالا سبيتي ان يسجل هدف المباراة الوحيد

[illegible]

كما أن الحكم مكتنجا وقع في خطأ كبير عندما احتسب ضربة حرة غير مبيّنة بدلا
أن يحتسب ضربة جزاء. صاحبها المظالمون لعرقلة لخاصة محمد على بن ظفر
الوسط جهور الذي دفع فتوانته وإصراره على الأبرياء داخل السجون.

فكفوا عن الإخشاف وقع فيها الحكم طوال الشوط الثاني من المباراة بعد أن أدرك
المظالمون سواد فاضلوا أو يفوق لمباراة الفاراد أن يحال فريق كعبلا سينييا بأربعة
طريقة من الطريق واحتسب ضربة الجزاء المثلثة.

وبصفة عقد أدى فريق القناصلون واجبه واكملوا لعمليه على مستوى المسئولين
ورفع كل الحمايلات التي تعرضت لها السفارات وسوء ارض المعجب تقاراً لاهلها والاموال المستور
المستعمر... فقد كانوا جميعاً خجوماً خدوا الدعايا التي تحملها سفيرة واملحوا الدعايا
بل كان بذاوي الفريق ان يحدد الغرض و التتميز القوي التبعية اني سحتت له املام المرمية
خاصة التي اتحت لنصير سعد على ومن بعده بغير دوا
شاهد الحيازة السفير المصري احمد رشاد والمستشار عبد الحاميد علي وسفارة ليبيا
والجزائر والسودان وجورج اديبو رئيس وزراء اوغندا وثلاثة من نوابه ووزير التعليم
الاعلى في مصر

والتصديقات،
والتحليل الذي اقامه عبدالوهاب شعيان مدير فرع شركة النصر للاستيراد والتصدير
بواغداد في المساء على المبراة بضمق التيل كيرياما بعد المكالمة مع المقاتلون ثم فيه تبادل الهدايا
والتكفير في نفس الوقت ثم الانفصال بعد ان حضر محمد يوسف حارس مرمى فريق المقاتلون
فاخبروا الثورة واطلوا الشوموع وكادت الخشية منسبون الاحتمال بقتالهم
الغامضة ومناسبة في الجلاله
فرح عبدالوهاب شعيان بل وصول المقاتلون العرب اسعد الحاقية الحمرية
الموجودة في اوغندا وان وصول المقاتلون هو نصر لحصر كلها .. ونحن جميعاً نشكر

الاولاد في سنة 1934 في مصر ..
 وقد صرح المهندس عبدالمعطي عيسى رئيس بعثة المفاوضين بأنه لهذا هناك نقاشات في
 المصريين بين كميلا كانوا من رواتنا وشكرهم جدا فريدة .. وكان ربنا الوحيد في هذا
 الاهتمام والعناية لنا وصلنا الى دور التفاوضية ولقدنا اعدت وذهبنا الى ست سورف ك
 المفاوض وتعيد مجد التفاوض ونقول ونحاسب لبعثة المفاوضة بيننا .. كما ان وصول
 المفاوضين الى دور التفاوضية هو فال حسن للنادي الاملي لكي يصل هو الآخر لنفس الدور

* مجله باهت الامهزة والمعدن الالكترونية * يقدم احدث التسمحات العالمية
على ايدى خبراء متخصصين عالميين

17



سونا مساج چاکوزی ہمسازہوم

* هل تجسّن عن الشياكة ؟ * هل تجسّن عن الأناقة ؟
* هل تجسّن عن الجمال ؟ * هل تجسّن عن الجاذبية ؟

زماة واحدة تكفي عن ذلك الامه اطيرة تخريج امه اطيرة

WATER & POWER

١٢٩ شارع الملك فيصل / برج الشروق - القاهرة
A / M مع نحيات .. إدارة: الإمبراطورة

بنك فيصل الإسلامي المصري
بالتعاون مع

مجلس التجارة والصناعة

٢٤٧ شارع الحجاز - مصر الجديدة - ت: ٤٨٢٦٨٠ / ٤٨٢٦٨١

بشرى

لأصحاب مصانع الملابس الجاهزة
والتجارة الصغيرة - محلات التزيين والمخبرين

بأسعار لا تقبل المنافسة

يمكنك تجهيز احتياجاتك وخطوط إنتاجك
من مكائن الخياطة الصناعية اليابانية

ميتسوبيشي
MITSUBISHI

مماثلة
اليابان

خياطة - إبرية - ثاية - إبرية - أكات - زرا - تعريش

بالنقطة على ٣٠ شهرا

الإقامة التامة لصناعات الصغرى والحدود
١٥ شارع الحجاز - مصر الجديدة ت ٤٨٥٧٩١ / ٤٨٥٧٩٢
وجميع فروع بنك فيصل الإسلامي المصري بالمحافظات

البرق بينا كوز موسى

كان صلاح الدين للنصارى واللاتين يروى

مفترض

عنوا بفتح وسبوا للامير

المذبح الخفي

فيما تاتوا من مصر

توزيع
الفديو
فيديو فيلم
توزيع
الفديو
فيديو فيلم
توزيع
الفديو
فيديو فيلم

[illegible][illegible][illegible]

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة

بالقائمة

أفلام بلامونت تقدم
إحدى مبررات
شيك بنولتي
يوميات
من الإشارة



البحر .. الأهرام

تكررت فلم .. برج الأهرام .. الذي عرض منذ أسابيع في التلفزيون .. وهو يروي اشتغال الناس في برج يوم افتتاحه .. برج عدد أواره ١١٣ طابقا .. وكيف كان تصرف رجال الأهرام .. وامكاناتهم البشرية .. دراسة لأسباب الحريق .. خرافات المبنى .. وجود طفايات حريق في كل طابق .. خربة لخط سير كبلات الكهرباء .. خط تلفزيوني في كل دور .. جهاز إنذار ينطلق لجرح وصول الحرارة إلى درجة معينة .. واتصل الجهاز بإدارة الحريق مباشرة .. الاستعانة بسرعة بالاجرة الأخرى عن طريق وخبره .. وفي النهاية استخدام خزانات المياه من الطابق العلوي بعد تقجيرها لتغلب على الحريق ..

وكل التجديد الذي حدث لها أنها طليت بلون الحائط الذي طلي منذ سنوات .. في السبيل .. والفرص تكررت جدي المظلم في دور العرض لونه في مراقبة وتأمين المكان ضد الحريق .. تكررت تلك الملاحظات

حكاية في بروجاز
وصلت صرخة الرفاه التي نشرت في صفحة السبيل الأسبوع الماضي .. بعد صرخة أمانة ريق في يوم تكريم الرواد للمسرح المصري .. في المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية .. والذي أقيم عام ١٩٨٠ .. وقد شرف رئيس الإدارة المركزية للمركز صلاح السليح دور هذا الجهاز في الحفاظ على التراث الفني ورسالته الخيرية وأن الإدارة تباشر رسالتها ببرغم تدخل الاختصاصات بمرمى مع إدارة غير متمنية تدعى لتسليم نفس دور المركز وتحاول أن تسلمه اختصاصات الواسعة والمحددة وقد ألقى صلاح الضوء على اختصاصات هذا المركز الهام والأبحاث التي تخول له حرية الحركة في الحفاظ على التراث الفني المصري .. وترجع له التوفيق في تحقيق التراجيدية التي سوف تلتزمها بأساليب المساعدة في إحياء فترة هذا الجهاز .. حتى يحقق أغراضه .. وشكرا للصراحة التي وصلت إلى المستوفين وترجع أن ترجمهم وتحرك أجهرتهم !!

البحر .. الأهرام
المخرج شريف حمودة يصور حاليا فيلم .. انتهى التحقيق .. عن قصة وخوار هادي الجبل .. وبطولة شروان وحاجي .. ذو الظفر وسعيد رضوان وسلي مقلوب وجوي كامل والوجه الجديد ليلي الشيخ الفيلم تدور أحداثه حول واقعة في قرية موسيقية تقتل في ظروف غامضة ويتم بقتلها شاب كان تربطه بها قصة حب .. وتعلم أخيرا التوم على كشف لغز الجريمة

كلام قلوب
أخاف الاعتراف بسعالي دانا .. (صوفيا كورين)

كان .. عندما تذهب الجوائز .. وتبقى الأفكار

أخذت شكلا مؤثرا في فيلم (الآليات) قصة وأخراج .. جوسلين مورفوس .. وبطلها شاب أعشى يهوى التصوير ويبحث عن انسان صديق يصف له صوم صورته بكون أن يكتب عليه .. ولكن المصير الوحيد الذي يصدهد في انشقاق في علاقة غرامية مع مديرة البيت .. وحتى تفرغ سيطرتها الكاملة عليه .. جعله يقبض على صديقه .. ولولا صورة غريبة

بصفا صديقه في صديق .. لا انتهى به لا يوجد صديق في الحياة كلها .. في معالجة المخرج .. دافيد هنت .. لأحداث دامية في شيكاغو راحت ضحيتها امرأة عجوز .. يتوغل داخل أحراش النفوس البشرية ويحل الصراع بين الولاء للعمل كشركي في قسم بوليس .. والدماء اليهودية التي تجري في عروق .. ومن خلال مزج عمليات المخابرات وعمليات السلاح يفتح المخرج الأبواب المغلقة على الواقع الخلف بين الماضي والحاضر .. و .. فكرة مختلفة لمعالجة موضوع قديم الصراع في قلب الرجل بين الزوجة والأطفال من جانب والحقيقة من جانب آخر .. والبطل قد وجد خلا في فيلم (البطل قبل السباق) عندما يضع كل اهتمامه وعواطفه في السباق .. والفكرة مقبولة من مسرحية (ميشيل دوتش)

والحرب .. الحرب .. تظهر بكل أبعاضها الإنسانية في فيلم .. كيرسدا .. والجدية تتكرر وتروى لأحداثها ما حدث عندما سقطت القنبلة على .. نانجازاكي .. في فيلم .. أوروبا .. تظهر الحرب في صورة قلقة وفي براعة سينمائية يمكن لنا المخرج .. لارس فون تيرير .. أن يقتل أصبح غريزة في فترة الحروب .. كما كانت سبيلها

و .. ذهب الجوائز .. وتبقى الأفكار .. في فيلم .. أوروبا .. تظهر الحرب في صورة قلقة وفي براعة سينمائية يمكن لنا المخرج .. لارس فون تيرير .. أن يقتل أصبح غريزة في فترة الحروب .. كما كانت سبيلها

الثلاث .. ثاني مرة !
(الممثل مينة) للمخرج مختار أحمد .. فيلم تسجيل منه ٣٠ في ويصور سبلات أهل القاهرة في التحفظ على جمال المدينة ويعتبر فلمي فيلم عن الكوث حيث كان الأول (قبل أن توت الحياة) للمخرج تيمور سري .. والأول تصوير سيم مهران وتصاحب الفيلم الغنية لأحمد الحجل

أخبار سريعة
شعبة الفيديو لفرقة صناعة السينما برئاسة د .. يسري الهلواني بصدد الاتفاق الهلواني مع حدي سرور مدير الرقابة على عدم حذف أي مشاهد من شريط الفيديو .. زيادة على ما يحدث من التهرب السينمائي المعروض بدور العرض .. ولكن متوضع نصائح تحدد الأعمال التي يفضل الانتباه عليها ويؤدي تطبيق هذه القاعدة اعتبارا من الإلام التي ستطرح من الأسبوع القادم

وثابة
١٣٧٧ شريط مينيور مغلدا ومنسوخا ٢٠ شريط غير محروح بعرضها رقابيا .. ٢٠ جهاز فيديو ١٢٠٠ شريط كاسيت .. ونم عرض اسمائها على الشانوية حيث هناك قام الؤام محمد حسن رمزي ببلالغ الأفلام وترفضها

شعبة الفيديو
شعبة الفيديو لفرقة صناعة السينما برئاسة د .. يسري الهلواني بصدد الاتفاق الهلواني مع حدي سرور مدير الرقابة على عدم حذف أي مشاهد من شريط الفيديو .. زيادة على ما يحدث من التهرب السينمائي المعروض بدور العرض .. ولكن متوضع نصائح تحدد الأعمال التي يفضل الانتباه عليها ويؤدي تطبيق هذه القاعدة اعتبارا من الإلام التي ستطرح من الأسبوع القادم

نوايا السينما

يعرض المركز الثقافي السوفيتي ٨ مساء غدا .. فيلم (الدرية ريليف) أخرج تاركوفسكي .. تعرض جمعية كلب ونقاد السينما غدا ٧.٣٠ مساء فيلم (الطير) أخرج جورج ميل .. يعرض معهد جوت غدا ٧.٣٠ مساء فيلم (حتى الإقزام قد بدوا صغارا) ويعرض ٩.٣٠ فيلم (كسبر هالوز)

برج .. الأهرام

سعيد عبد الغنى

التكررت بعد وقوع حادث الحريق البرج في برج المعادي .. حدوث ذلك .. والذي يحدث على كل حادث .. والذي يحدث هو هجوم من أهل السينما على الصحافة .. وأسواق مؤلف .. ومخرج .. وممثل .. منتج .. وطرفها الوصول أولا إلى الحادثة .. وطرفها الوصول أيضا بتسجيل أحداثها في نتائج هذه الحادثة في فيلم .. ويتم تكليف الفيلم وتصويره .. ويمكن عرضه على الشاشة قبل انتهاء التحقيق فيه .. وقد حدث هذا كثيرا .. لفرقة الجرائم العديدة التي ارتكبتها تلك التي ارتكب كل هذا العدد الهائل من الجرائم .. وأخيرا جريمة قتل أسرة المهندسين !! انتشرت أن يحدث ما يحدث .. ولكنه لم يحدث .. واستقرت جدا لعدم نجاح أهل السينما لحادث الحريق هذا .. إلا أن لم يحدث هذا الحادث اهتمام أهل السينما ؟؟ أن عناصر الأمانة متوافرة وبشكل مطلق في برج المعادي !! أن للأمانة تطلق مجسده في كل لحظة مرت أثناء الحريق .. وقبل الحريق .. وبعد

تكررت كل تفاصيل الفيلم .. عندما وقع حادث الحريق الحقيقي في برج الأهرام بالمعادي .. وكانت المراقبة بين ما وهناك مظنة ظلة جدا .. هناك موجود امكانيات مساعدة وحسب دقيق لكل شيء لتغلب على الحريق .. وهنا يوجد كل شيء يساعد على الحريق ..

تكررت أيضا عندما أريد إشعل النار في فطر داخل إحدى الاستوديوهات .. وأراد خبير المرفوعات تامين البلاطه ضد الحريق .. فاختصت أن كل طلائع الحريق الموجودة في الاستوديو تاريج انتكها من تاريج انشاء مبنى الاستوديو .. منذ عشرات السنين

تكريم
المهرجان القومي الأول للأفلام الروائية سيلوم بتكريم المخرجين هنري بركات يعرض ٧ أفلام من أخرجها وسعيد الشيخ يعرض ٧ أفلام أيضا .. صرح بذلك فاروق حسني وزير الثقافة في المؤتمر الصحفي الذي عقده بمكتبة بمكتبة انعقاد هذا المهرجان والذي يبدأ الاثنين من ١٠ - ١٩ يونيو

إيرادات السينما
عن ١٢ - ١٩ مايو (مجل خطر) ٨٨٢٤٧ طيبة (١) ومودين وديانا وروكي وسلفس .. ورواديس (الهرم) ٣٣٥٧٥ في بيجال وفلتن طيبة (٢) (البريء والجلاد) ١٤٣٣ مياي (نور العيون) ١١٣٥٠ كبري (المسالميل) ١٧٨٥٧ أوبرا (المخطوفة) ٩٨٦٢ مترو (فامر العمالة) ٧٣٦٢

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

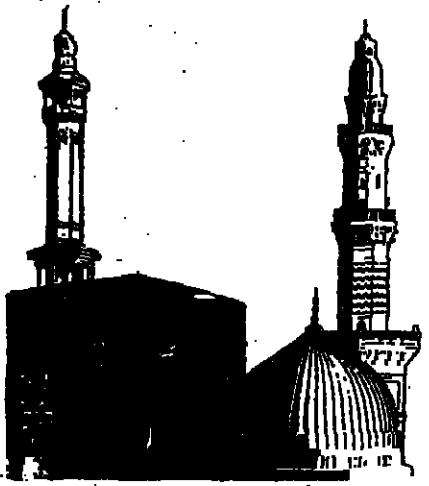
أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

أوديسيون بالقاهرة
ماتيس فيلير يقدم فيلمه الجديد "أوديسيون" في مسرح سينما - سيدنيج

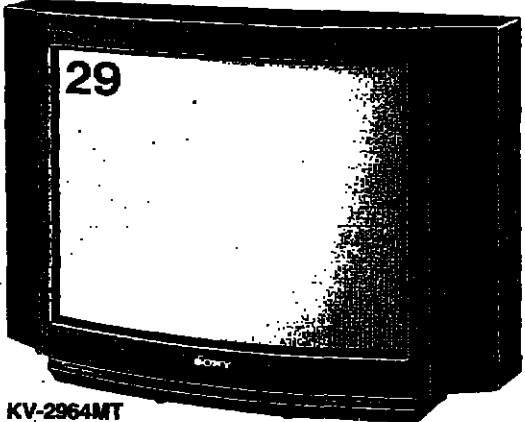


سوني .. ترحب بكم في الأراضي المقدسة بمناسبة حج ١٤١١هـ

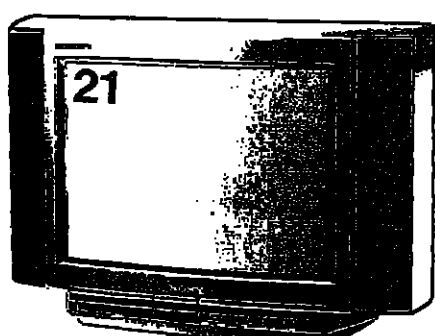
سوني SONY

BLACK TRINITRON

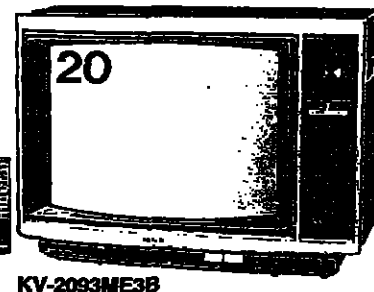
تلفزيونات بلاك ترينيترون الملونة



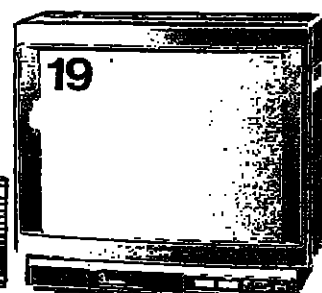
- شاشة ٢٩ بوصة
- صوت فراغي محيطي
- مقاييس خرج ١٨ للصوت والفيديو
- مقاييس دخل ٩ للصوت والفيديو
- مؤقت لإطفاء الجهاز أوتوماتيكياً



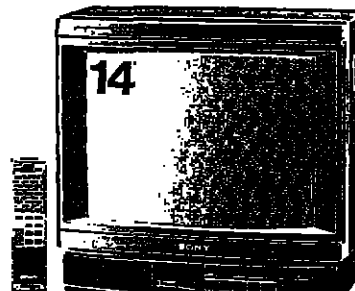
- شاشة أنظمة
- بال رسيكام / إن في إس سي ٤٨٣
- إمكانية ضبط القنوات حتى ٣٠ برنامج
- مؤقت لإطفاء الجهاز أوتوماتيكياً
- عرض توضيحي للوظائف على الشاشة



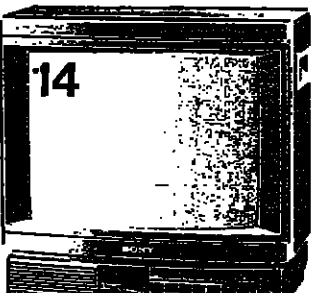
- شاشة أنظمة
- بال رسيكام / إن في إس سي ٤٨٣
- إمكانية ضبط القنوات حتى ١٢ برنامج



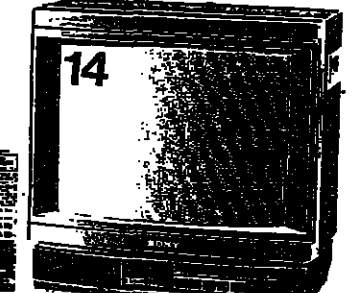
- شاشة أنظمة
- بال رسيكام / إن في إس سي ٤٨٣
- إمكانية ضبط القنوات حتى ١٢ برنامج



- شاشة أنظمة
- بال رسيكام / إن في إس سي ٤٨٣
- إمكانية ضبط القنوات حتى ٣٠ برنامج
- مؤقت لإطفاء الجهاز أوتوماتيكياً
- عرض توضيحي للوظائف على الشاشة



- شاشة أنظمة
- بال رسيكام / إن في إس سي ٤٨٣
- إمكانية ضبط القنوات حتى ٣٠ برنامج



- شاشة أنظمة
- بال رسيكام / إن في إس سي ٤٨٣
- إمكانية ضبط القنوات حتى ٣٠ برنامج
- عرض توضيحي للوظائف على الشاشة

هاندكام كام Traveller



- زووم قوي بنسبة ٨x
- تسجيل سريع
- مصراع ذو سرعة متغيرة ١/٨ إلى ١/١٠٠٠
- إمكانية كتابة العنوان وإضافة الأشكال مع الكسب اللوني
- CCD دقيق لإضاءة تامة صورة فائقة الجودة ٤٧٠٠٠ بكسل
- قدرة عالية على التصوير في إضاءة خافتة قوتها ١٠ وحدات فقط



- زووم قوي بنسبة ٨x
- مصراع ذو سرعة متغيرة ١/٨ إلى ١/١٠٠٠
- إمكانية كتابة عنوان واحد وإضافة الأشكال مع الكسب اللوني
- قدرة عالية على التصوير في إضاءة خافتة قوتها ١٠ وحدات فقط
- باب إنزلا في مخلف للتشغيل أوتوماتيكياً بالكامل

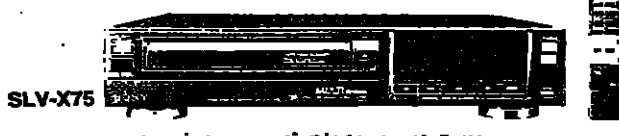


- زووم قوي بنسبة ١٠x
- مصراع ذو سرعة متغيرة ١/٨ إلى ١/١٠٠٠
- إمكانية إدخال التاريخ والوقت
- قدرة عالية على التصوير في إضاءة خافتة قوتها ١٠ وحدات
- باب إنزلا في مخلف للتشغيل أوتوماتيكياً بالكامل

أجهزة فيديو في 'إتش' إس



- أنظمة متعددة فائقة الأداء
- دقوس احترافية الأداء
- صورة صافية بالغة الجودة
- صورة ثابتة ببطء فائقة الدقة والوضوح



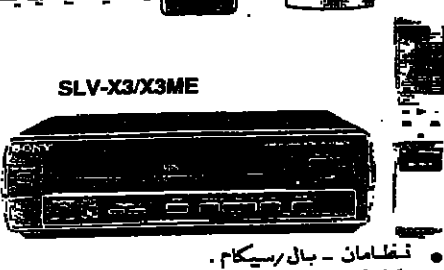
- أنظمة استقبال كافة أنظمة البث في العالم
- ضبط أوتوماتيك رقبى لمنع اهتزاز الصورة
- آلية ميكانيكية متقدمة للإستجابة السريعة

SONY VHS

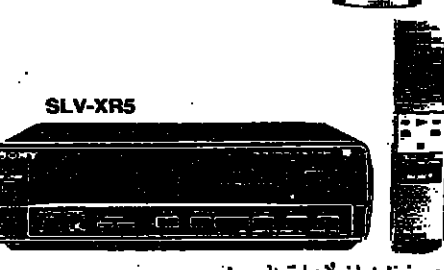
- نظامان - بال رسيكام
- سرعة عالية عند إعادة التشفير
- تشغيل أوتوماتيك للوظائف
- آلية ميكانيكية متقدمة للإستجابة السريعة



- نظامان - بال رسيكام
- سرعة عالية عند إعادة التشفير
- صورة ثابتة
- عرض متتابع للصورة



- نظامان - بال رسيكام
- إمكانية إعادة عرض نظام NTSC على التلفزيون بال
- وحدة تحكم عن بعد للسيطرة على كافة وظائف الفيديو والتلفزيون



- نظامان لإعادة العرض
- إمكانية إعادة عرض نظام NTSC على التلفزيون بال
- آلية ميكانيكية متقدمة للإستجابة السريعة

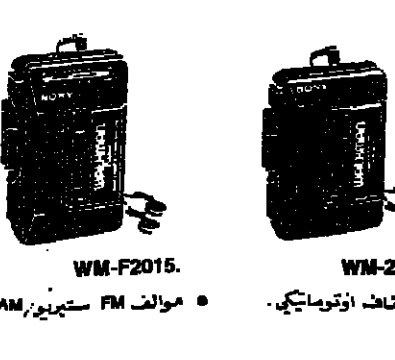
أجهزة ستيريو للسيارات



- قوة خرج صوت عالية ٤٠ واط
- إمكانية سحبه وحده محرك للحيلولة
- دقوس سريعة
- راديو ب ٣ موجات ١-2 FM
- إمكانية أوتوماتيك للشريط
- قوة خرج صوت عالية ٤٧ واط
- استقبال للموجات FM

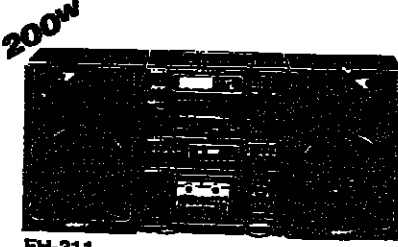
WALKMAN

ووكمان

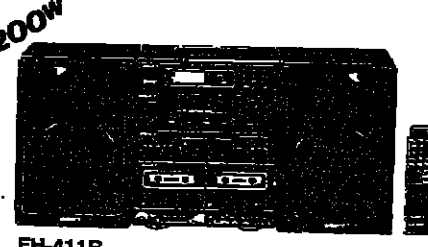


- WM-F2015
- WM-2011
- WM-FX 30
- موالف FM
- إمكانية أوتوماتيك للشريط

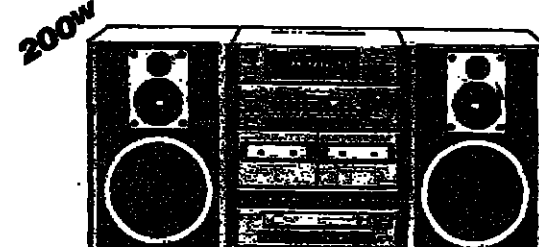
مجموعة أجهزة SUPER FH



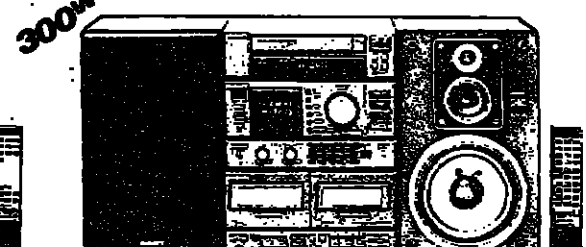
- إمكانية أوتوماتيك للشريط
- موالف بقتاس تردد معياري للموجات FM/MW/SW
- وحدة تحكم عن بعد



- مسجل مزدوج الشريط
- موالف بقتاس تردد معياري للموجات FM/MW/SW
- وحدة تحكم عن بعد

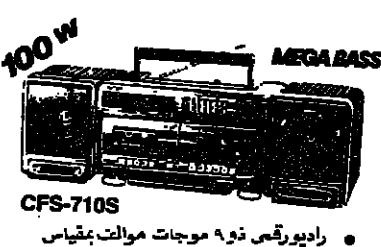


- مزود بجهاز ميكانيك دسك داخلي
- إمكانية أوتوماتيك للشريط بطريقتين
- موالف بقتاس تردد معياري للموجات FM/MW/SW
- وحدة تحكم عن بعد بالكامل



- مزود بجهاز ميكانيك دسك داخلي
- جهاز مزدوج الشريط
- موالف بقتاس تردد معياري للموجات FM/MW/SW
- وحدة تحكم عن بعد

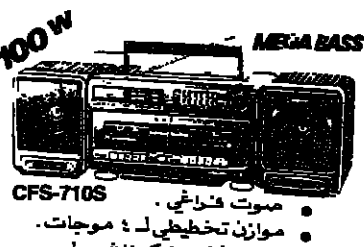
راديوهات ومسجلات كاسيت



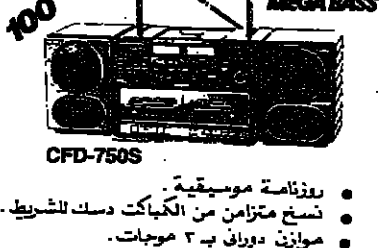
- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



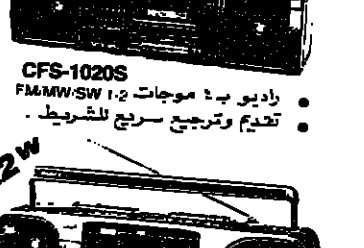
- صوت فراغي
- موالف بقتاس تردد معياري للموجات FM/MW/SW
- إمكانية أوتوماتيك للشريط



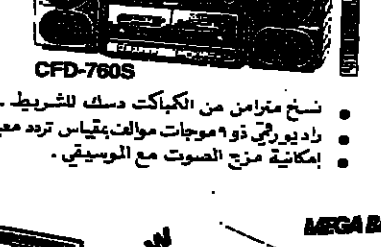
- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



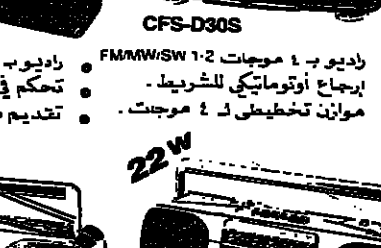
- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



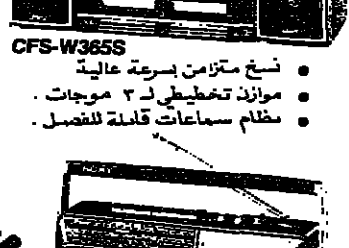
- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



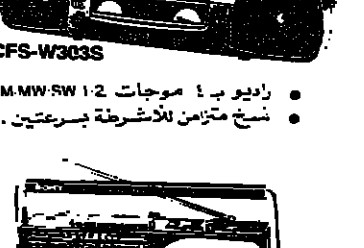
- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



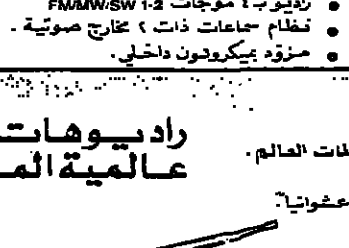
- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



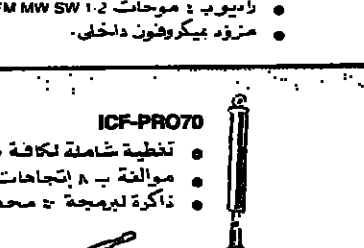
- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



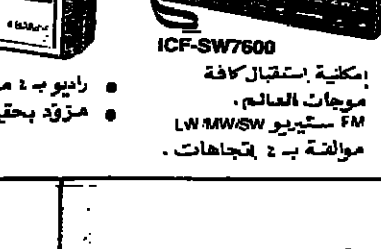
- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



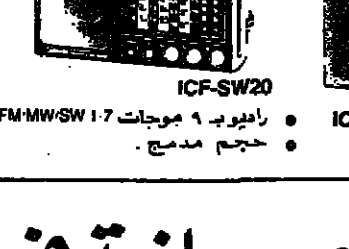
- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



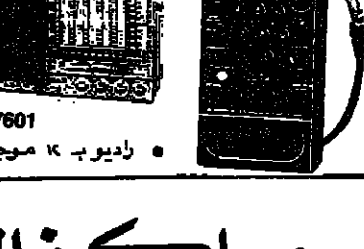
- راديو ب ٢ موجات ١-2 FM/MW/SW
- تسخير متزامن للأشرطة بسرعة
- إمكانية مزج الصوت مع الموسيقى



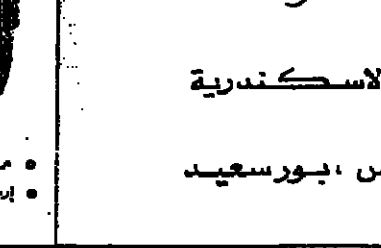
- إمكانية استقبال ١٢ موجات
- موالف العالم
- FM
- موالف ب ٢ اتجاهات



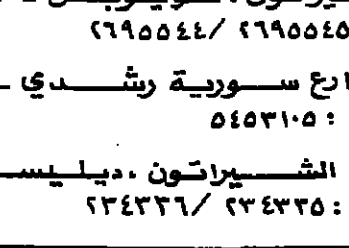
- إمكانية استقبال ١٢ موجات
- موالف العالم
- FM
- موالف ب ٢ اتجاهات



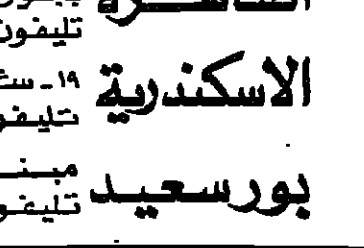
- إمكانية استقبال ١٢ موجات
- موالف العالم
- FM
- موالف ب ٢ اتجاهات



- راديو ب ٢ موجات
- موالف العالم
- FM
- موالف ب ٢ اتجاهات



- راديو ب ٢ موجات
- موالف العالم
- FM
- موالف ب ٢ اتجاهات



- راديو ب ٢ موجات
- موالف العالم
- FM
- موالف ب ٢ اتجاهات

مراكز الصيانة في مصر

شركة سعيد للإلكترونيات - ٩٦ - مرقريش
القاهرة بجوار شيراتون ، هوليوبليس - القاهرة
تليفون : ٦٩٥٥٤٤ / ٦٩٥٥٤٥

١٩ - سناخ سورية رشدي - الاسكندرية
تليفون : ٥٤٥٣١٥

مبنى الشيراتون ، ديليسيس ، بورسعيد
تليفون : ٢٣٤٣٦٦ / ٢٣٤٣٦٥

الف حكاية وحكاية

دروع رجب

حكايات العرب، ان أبرز أسلحته ودرعوه التي كانت تهاجم. عن رجب من العرب (الفرس) وطلب منه المساعدة استترها. وحرص الرجب على المساعدة في مكان أمين. ذهب رجب مع بعض جنوده. وقد كان في بعض ايامه. فقاموا مع تلك الدروع. فقامت ابيك. انكرى ذلك في الامم. رجب استترها. واستترها. يستمر الدروع ان رجب ومع شيوخا من السور الملك في الليل. فقاموا في ذلك. استطاع تصليطها. فقاموا مع الملك ابن السور موسم الحج ذهب السور الدروع وسلمها كاملة الى ورثة

تصنيع الفضة

معادن لبن. لذلك يتعدى استخدامها الا اذا تم مزجها بمعادن

يبيع المال. فان النقود الفضية تحتوي على ٨٠٪ من الفضة و٢٠٪ أخرى.

من الذين
القيس
أولاً
مشهورة بين
اسمه، الذي
عليها أن أن
أخيه تلك
إلى أحد
السموأل، و
فألم لم تسأل
الذي السمو
يوم، ثم ج
فقصصوه أو
ذلك، فافته
صباح اليوم
الأمانة، وأ
كفعلت ملتزم
وعندما حل
للجوع ومع
أمر القيس
الفضة
أخرى.

وعلى
معلنون %

100

[illegible]

سلفه سواراً من نبي
 المرحوم
 أحمد
 فغلق الحاج علي عيني
 بجنتي الدنيا سلفاً
 عيني الشريف حيدر
 المرحوم علاء الدين
 السعدي والشيخ
 الشريف والحبيب
 عيني رحمه
 القاصي رحمه
 وحرم الكور
 رانيا ومكة الله
 أنا له وأنا الله
 شعبة أوام
 نقي شعبة
 قطع غبار
 المرحوم
 شقيق
 سيد نسوي
 القادر بالله
 ويسألون الله الرحمة
 الصبر والصلوات
 الاستاذ
 الاستاذ عزيز
 الاستاذ كمال مهر
 الاستاذ ابراهيم
 الاستاذ ادوار
 الاستاذ السيد
 الاستاذ جلال
 الاستاذ سعد
 الاستاذ عزيز
 الاستاذ محمد ابراهيم
 الاستاذ محمد
 الاستاذ محمد
 الاستاذ يحيى
 الاستاذ مصطفى
 الاستاذ منكر
 الاستاذ مويش
 الاستاذ ادوار
 الاستاذ وهيب
 الاستاذ عبد الله
 الاستاذ محمد
 شركة
 لائحه
 رئيس
 والمعلمون بنون
 الزميل
 توقيع
 للتقيد الرحمة
 الحاج محمد
 بهادر الاستاذ
 استاذ
 حزنه لواته
 التقيد الرحمة
 التقيد الرحمة

11-11-15

[illegible][illegible]

١٩٩٧/٧/٢٧

مواثيق

٢٢٧ - طالبات الجامعة الأمريكية يقعن بحث عن أثر الشبكة التليفزيونية الأمريكية (سي. إن. إن.) على التليفزيون المصري والراي العام وكيف يستقبل الناس هذا الأسلوب الخلف في تلقى وأذاعة الأنباء.

أما أثرها على المشاهد المصري فواضح لنا جميعا.. فلفترات سريعة جدا.. وتربط العالم من أوله لآخره بعدد كبير من المشاهدين.. المبررين جدا.. وكذلك الصيغ الحديثة لتسليمهم.. لا تقتصر تماما كما من الوقت يتكلمون وكيف.. ولذلك نجد الخبر السريع في دقيقة والتحديث مع الشيفر في دقائق ثم إن هذه الشبكة تجري حوارا بين الصيغ في أمريكا والمندوب في السعودية والمذيع بينهما.. هذه فترات علمية عظيمة جدا.. باهرة للعالم كله..

وقد يهتف هذه الشبكة أيام أزمة الخليج فلم يكن أحد يخطب عنها.. وجاءت أزمة الخليج فالتفت البثاعة لاهذه الشبكة.. ولكن أحدا لم يعد يحرص عليها الآن.. فهي شبكة أزمة.. ولكن سوف يحرص عليها كثيرون من المهتمين بخبر الدنيا من رجال الإعلام والسياسة والسباحة والفن والفن والفن.. ثم إن هذه الشبكة ليست متممة للمشاهد العادي.. إنها مرفقة لأصلي.. ثم إنها لا تحتوي على برامج سليمة.. لا مسلسلات ولا أفلام.. ولذلك سوف تقل هذه الشبكة محدودة الانتشار إلا إذا أخذت شيئا ترفيهيا سليما أو مرفحا لأصلي للمشاهدين فيها..

ويكفي المقارنة أن تسع في دقائق من نشرة الأخبار المصرية وفيلمين من نشرة أخبار هذه الشبكة.. الأخير في الشبكة الأمريكية سريعة مكررة مكثفة الصياغة والأداء بينما النشرة المصرية هادئة وطويلة الفترات.. أما الصيغ فليس لديهم أحسن بل إنهم لا والسبب هو اختلاف (المزاج) الأمريكي والمزاج المصري.. وإيقاع الحياة عديم وعشنا.. وليست عشنا مثل هذه الأحداث المثيرة والتي ينتظرها جمهور أكثر الثمالة.. فحمدا على تعة الهنود..

ولكن إذا أخذت هذه الشبكة أفلاما أو برامج أو مسلسلات ترفيهية أو بوليسية فلها سوف تكتسح الشبكات الأخرى.. هذه الشبكات الكثيرة لا تكون في متناولنا إلا إذا حصل كل واحد منا على طبق هوائي كبير يقبض به من باريس روما ولندن.. وسوف يحدث قريباً!

أنيس منصور



عننا جاك انصيف والاعباد

بأسطار الأسماء

يسعد

وزارة التموين والمتجارة الداخلية

هيئة القطاع العام للسلع الاستهلاكية والكيموابة

تنفيذا لسياسة الدولة في توفير احتياجات المواطنين بأسعار مناسبة.. تقديم

مخصصات قطاع الأوكازيون بأقسام:

الملايس الجاهزة - الأقمشة - البياضات والمفروشات - الأدوات المنزلية - الموبيليا

الهديا - السروايج وأدوات الزينة - التليفزيونات والتشديدوهات

سجاد وبطاطين دمنهور فقط - الأحذية

عمرافندي - بيع المصنوعات - حسيه نازي ومهنة

هانو - الصالون الأخضر - شيكازيل - جاسين

بنايون - عدس - ريشولي - شاهر

جميع الفروع مفتوحة طوال أيام الأسبوع بما فيها أيام الأاحاد



صحافة جديدة.. بأفكار جريئة.. أقدام متحررة.. وأبواب متميزة.. صور نادرة.. ورسوم معبرة..



صحيفة تعاطف العقل والروح معا.. أنت على موعد معها.. ظهر كل يوم..

فيها كل ما يهوى.. ويحب على ألسنة.. قتل معك حتى.. تأوي إلى فراشك..

الأخبار الساخنة في..

رئيس مجلس الإدارة.. إبراهيم نافع.. رئيس التحرير.. مرسى عطا الله..

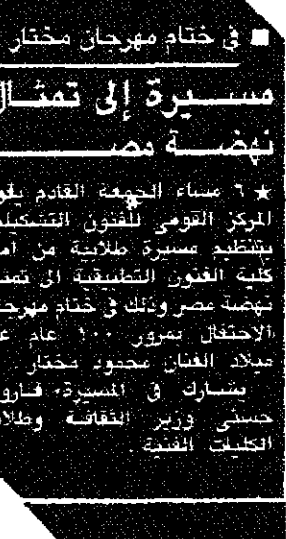
Advertisement for Honda and Land Rover vehicles, featuring images of the cars and text in Arabic.

Advertisement for National brand products, including a list of items and prices.

Advertisement for National brand products, including a list of items and prices.

من غير عنوان

١٠٠ لوحة لبيكاسو في جولة حول العالم تبدأ باليابان



في ختام مهرجان مختل

مسيرة إلى تمثال

لهضبة مصر

في ٦ مساء الجمعة القادم يقوم المركز القومي للفنون التشكيلية بتنظيم مسيرة طلابية من أمام كلية الفنون التطبيقية إلى تمثال لهضبة مصر وذلك في ختام مهرجان الاحتفال بمرور ١٠٠ عام عن ميلاد الفنان محمود مختار

التي شارك في المسيرة فائق حسن وزير الثقافة وطلاب الفنون الجميلة.



أمينة رزق مع أحمد عبدالحليم مدير المسرح القومي وسهير العصفوري مخرج بيت العواصم، في أول برقية للعرض

[تصوير: شرف فارس]

في الموسم الصيفي:

أمينة رزق تمثل «بيت العواصم» للمسرح القومي

في مقابل الكثير من العواصم الاجتماعية والاقتصادية وتعتبر محكمة للرجل من السيدات دون ظهور الرجل على خشبة المسرح..

وكانت مسرحية «بيت برنارد البا» قد عرضت على المسرح القومي منذ ٢٥ عاما وشاركت أيضا في بطولتها أمينة رزق.

أمينة رزق أدت أمس الأول البين الدستورية أمام مصطفى كامل حلمي رئيس مجلس الشورى وتم اختيارها عضوا بلجنة الخدمات بالجلسة.. وتقول إن الجلسة الأولى كانت جلسة دراسة لها لما يمكن أن تطرحه للمناقشة في المجلس.

اسبانيا من تهاني البرتغالي

١٠٠ لوحة للفنان العالي بابلو بيكاسو تتجول حول العالم من الأسبوع القادم حيث تعرض في البداية في اليابان ثم ينتقل المعرض بعدما أتى العديد من دول العالم حتى نهاية شهر أغسطس القادم.

المعرض يضم مجموعة لوحات عرفت باسم [مجموعة فولار] وقد رسمها بيكاسو خصيصا لصدقة ومدير عمله [أمبراز فولار] واستغرق رسمها ٦ أعوام ورسم معظمها في مكتبته الفضل في باريس بالقرب من كنيسة كراكور.

تتضمن المجموعة ٣ (بورتريه) و٥٠ لوحة رسمها عام ١٩٣٣ و٢٧ لوحة لموضوعات مختلفة.

خيل الماته .. لمهرجان القاهرة الدولي الثاني

لسميما

في أول تجربة لها مع «سيميما» ككتبت نعم الباز قصة وسيناريو وحوار فيلم (عبدالرحمن بيروز القاهرة) حيث تدور فكرة الفيلم عن طفل القرية الذي أنهى بالقرية من التليفزيون فجاء ليؤورها ولكنه انتزع من الزحام الشديد وعاد إلى قريته مصطحبا ابن عمته الذي يعيش في المدينة ويحب القرية ولكن أين المدينة لم يستطع أن يعرض حياة القرية والتعامل مع حقولها فعد إلى القاهرة.. الفيلم يعتمد على تصديق الإثراء مع التواصل بين القرية والمدينة أخرج الفيلم علاء كريم في أول تجربة له في الإخراج للأطفال برواية جديدة ولدمع فيه قصة ثلثية نعم الباز باسم خيل الماته.. يعرض الفيلم في مهرجان القاهرة الدولي الثاني لسميما الطفل في ٢ أكتوبر القادم وهو من إنتاج المركز القومي للسميما.

جولة في الصعيد لفن التجليد الإسلامي

بعد القاهرة والإسكندرية يقام حاليا معرض (فن التجليد الإسلامي) في قصر ثقافة أسبوط الذي ينظمه المجلس الثقافي البريطاني..

يضم المعرض مجموعة من مقتنيات متحف فيكتوريا والبرت بلندن وسيزور المعرض عدد من محافظات الوجه القبلي.

أيضا افتتح المجلس مركزا لتدريس اللغة الإنجليزية بجامعة أسبوط لخدمة طلبة الدراسات العليا وأعضاء هيئة التدريس هناك.

نعم الباز

وقد صفحي نسواي يزور المعالم السياحية بصخر

فيينا من - مصطفى عبدالله:

في وصل أمس وفد صفحي نسواي يتكون من ١٤ صفحا يمثلون الصحف اليومية والأسبوعية وكذلك المتخصصة في مجال السياحة بالنمسا وتعتبر هذه الزيارة أولى نتاجات الجولة الناجحة التي قام بها فؤاد سلطان وزير السياحة على رأس القافلة السياحية التي زارت فيينا في نهاية الشهر الماضي.

يترأس الوفد النسواي داليا وأياها على شركة مصر للطيران وتستغرق هذه الزيارة ١٠ أيام يرافقهم فيها مستشارنا السياحي أنور أبو العلا الذي يقوم بدور المرشد السياحي أثناء زيارة الوفد الصحفي للمعالم السياحية بالقاهرة والإقصر وأسوان والبحر الأحمر.

فيينا من - مصطفى عبدالله:

في وصل أمس وفد صفحي نسواي يتكون من ١٤ صفحا يمثلون الصحف اليومية والأسبوعية وكذلك المتخصصة في مجال السياحة بالنمسا وتعتبر هذه الزيارة أولى نتاجات الجولة الناجحة التي قام بها فؤاد سلطان وزير السياحة على رأس القافلة السياحية التي زارت فيينا في نهاية الشهر الماضي.

يترأس الوفد النسواي داليا وأياها على شركة مصر للطيران وتستغرق هذه الزيارة ١٠ أيام يرافقهم فيها مستشارنا السياحي أنور أبو العلا الذي يقوم بدور المرشد السياحي أثناء زيارة الوفد الصحفي للمعالم السياحية بالقاهرة والإقصر وأسوان والبحر الأحمر.

فيينا من - مصطفى عبدالله:

في وصل أمس وفد صفحي نسواي يتكون من ١٤ صفحا يمثلون الصحف اليومية والأسبوعية وكذلك المتخصصة في مجال السياحة بالنمسا وتعتبر هذه الزيارة أولى نتاجات الجولة الناجحة التي قام بها فؤاد سلطان وزير السياحة على رأس القافلة السياحية التي زارت فيينا في نهاية الشهر الماضي.

يترأس الوفد النسواي داليا وأياها على شركة مصر للطيران وتستغرق هذه الزيارة ١٠ أيام يرافقهم فيها مستشارنا السياحي أنور أبو العلا الذي يقوم بدور المرشد السياحي أثناء زيارة الوفد الصحفي للمعالم السياحية بالقاهرة والإقصر وأسوان والبحر الأحمر.

فيينا من - مصطفى عبدالله:

في وصل أمس وفد صفحي نسواي يتكون من ١٤ صفحا يمثلون الصحف اليومية والأسبوعية وكذلك المتخصصة في مجال السياحة بالنمسا وتعتبر هذه الزيارة أولى نتاجات الجولة الناجحة التي قام بها فؤاد سلطان وزير السياحة على رأس القافلة السياحية التي زارت فيينا في نهاية الشهر الماضي.

يترأس الوفد النسواي داليا وأياها على شركة مصر للطيران وتستغرق هذه الزيارة ١٠ أيام يرافقهم فيها مستشارنا السياحي أنور أبو العلا الذي يقوم بدور المرشد السياحي أثناء زيارة الوفد الصحفي للمعالم السياحية بالقاهرة والإقصر وأسوان والبحر الأحمر.

فيينا من - مصطفى عبدالله:

في وصل أمس وفد صفحي نسواي يتكون من ١٤ صفحا يمثلون الصحف اليومية والأسبوعية وكذلك المتخصصة في مجال السياحة بالنمسا وتعتبر هذه الزيارة أولى نتاجات الجولة الناجحة التي قام بها فؤاد سلطان وزير السياحة على رأس القافلة السياحية التي زارت فيينا في نهاية الشهر الماضي.

يترأس الوفد النسواي داليا وأياها على شركة مصر للطيران وتستغرق هذه الزيارة ١٠ أيام يرافقهم فيها مستشارنا السياحي أنور أبو العلا الذي يقوم بدور المرشد السياحي أثناء زيارة الوفد الصحفي للمعالم السياحية بالقاهرة والإقصر وأسوان والبحر الأحمر.

Advertisement for 'The Egyptian' newspaper, featuring a large illustration of a woman and text in Arabic.

Advertisement for 'The Egyptian' newspaper, featuring a large illustration of a woman and text in Arabic.